

Guatemala, 03 de septiembre 2020

Licenciada
Yadira Monzón García
Directora General de las Artes
Ministerio de Cultura y Deportes

Licenciada Monzón García

De la manera más atenta me dirijo a usted con el propósito de presentarle el informe de actividades conforme lo estipulado en el Contrato Administrativo Número 1383-2020, Resolución Número VC-DGA-028-2020, ADENDA Número 1 y Resolución Número VC-DGA-036-B-2020 por Servicios Técnicos correspondiente al sexto producto e informe.

Actividades realizadas:

1. Elaboró la planificación de las capacitaciones de los cursos de: Guitarra, Trompeta, Barítono TC, Trombón.
2. Elaboró el cronograma de las capacitaciones de los cursos de: Guitarra, Trompeta, Barítono TC, Trombón.
3. Realizó las capacitaciones de los cursos de: Guitarra, Trompeta, Barítono TC, Trombón,
4. Evaluó el aprendizaje de los cursos de: Guitarra, Trompeta, Barítono TC, Trombón.

Resultados Obtenidos:

1. Guitarra

El estudiante:

- Conoció cada uno de los acordes y arpeggios del círculo semicompleto de Fa, al momento de ejecutar la guitarra.
- Conoció cada uno de los acordes y arpeggios del círculo semicompleto de Mi, al momento que ejecuto la guitarra.
- Realizo ejercicios utilizando los círculos semicompletos de Fa y Mi en la guitarra.

2. Trompeta

El estudiante:

- Conoció el arpegio completo de Mi aplicandolo en diferentes ejercicios, en el instrumento musical la trompeta.
- Ejercito las diferentes posiciones del instrumento al momento de ejecutar el arpegio de Fa, en la trompeta.
- Conoció el arpegio de Sol para luego aplicarlo en tiempos musicales y lectura musical.

3. Barítono TC

El estudiante:

- Identifico cada una de las notas naturales y alteraciones musicales del arpegio de Mi, con precisión.
- Ejercito la posición correcta del diafragma al momento de ejecutar de manera ascendente y descendente el arpegio de Fa, sin complicaciones.
- Interpreto fragmentos musicales en posiciones de Sol usando todas sus alteraciones.

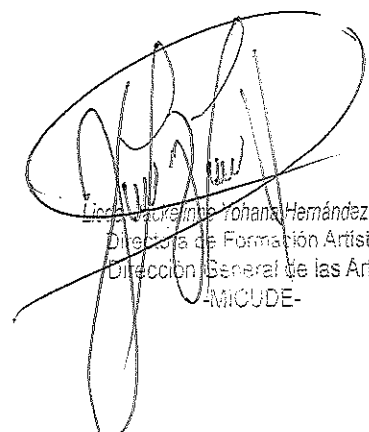
4. Trombón

El estudiante:

- Conoció todas las posiciones del arpegio de Mi trabajando diafragma y lectura musical.
- Ejercito correctamente todas las posiciones del arpegio de Fa por medio de fragmentos musicales.
- Utilizo la embocadura correcta en la ejecución de fragmentos musicales en las posiciones del arpegio de Sol.


Delmar Oney Mendoza Alva

Vo. Bo

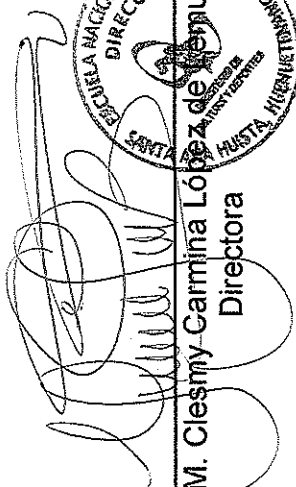

Lic. Johana Hernández López
Directora de Formación Artística
Dirección General de las Artes
-MICUDE-

CICLO ESCOLAR 2020

Establecimiento	Escuela Nacional de Marimba Santa Ana Huista, Municipio de Santa Ana Huista, departamento de Huehuetenango
Nombre del Curso	Guitarra
Nombre del capacitador	Correspondiente al sexto producto e informe
Especialidad	Delmar Oney Mendoza Alva Música

PLANIFICACIÓN DEL MES DE AGOSTO 2020

Periodo	Competencias	Indicadores de Logro	Contenidos	Actividades	Evaluación	Recursos
Mes de agosto del año 2020	Forma los acordes de los círculos de Fa y Mi con diferentes compases en un ambiente silencioso.	Reconoce cada uno de los acordes por la correcta posición de las manos en el instrumento de guitarra con los diferentes círculos semi completos de Fa y Mi.	<p>Círculo semi completo de Fa.</p> <p>Círculo semi completo de Mi.</p>	<p>Conocerá cada uno de los acordes y arpeggios del círculo semi completo de Fa.</p> <p>Conocerá cada uno de los acordes y arpeggios del círculo semi completo de Mi.</p> <p>Realizara ejercicios utilizando los círculos semi completos de Fa y Mi</p>	<p>Escala de rango videos 5pts</p> <p>Lista de cotejo Marcación 5pts</p>	<p>Humanos, Tallerista, estudiante, Material: Computadora Internet Celular Cuaderno de notas Aplicaciones: WhatsApp Canal de YouTube Google Drive Correo electrónico</p>


 Vo.Bo. **PEM. Ciesmy Carmina López de Mendez**
 Directora

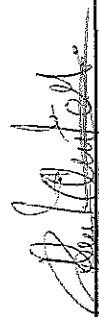


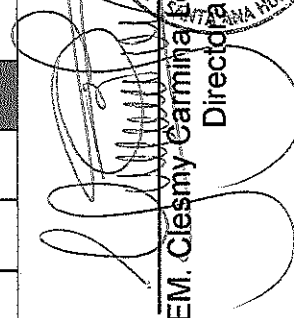

 Delmar Oney Mendoza Alva

CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES

Establecimiento	Escuela Nacional de Marimba Santa Ana Hulista, Municipio de Santa Ana Hulista, departamento de Huehuetenango
Nombre del Curso	Guitarra
Nombre del capacitador	Correspondiente al sexto producto e informe
Especialidad	Delmar Oney Mendoza Alva Música

Actividades	Agosto del 2020																				
	3	4	5	6	7	10	11	12	13	14	17	18	19	20	21	24	25	26	27	28	31
Conocerá cada uno de los acordes y arpeggios del círculo semi completo de Fa.																					
Conocerá cada uno de los acordes y arpeggios del círculo semi completo de Mi.																					
Realizara ejercicios utilizando los dos círculos semi completos de Fa y Mi,																					


 Delmar Oney Mendoza Alva

Vo.Bo. 
 PEM. Clesmy Carmina Lopez de Lamus
 Directora



CUADRO DE NOTAS AGOSTO DEL AÑO 2020

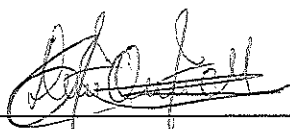
Establecimiento: Escuela Nacional de Marimba Santa Ana Huista, municipio de Santa Ana Huista, departamento de Huehuetenango

Nombre del Curso: Guitarra

Nombre del capacitador: Delmar Oney Mendoza Alva

Especialidad: Música

No.	Nombre completo del estudiante	Escala de rango videos 5pts	Lista de cotejo Marcación 5pts	TOTAL 10 PUNTOS
1	Alison Ailín Neth Carrillo	5	4	9
2	Hillaary Briseidy Montejo Tomas	5	4	9
3	Britnei Arilet Silvestre Morales	4	3	7



Delmar Oney Mendoza Alva

Vo.Bo.

Clesmy Garmina López de Lara
Directora



CICLO ESCOLAR 2020

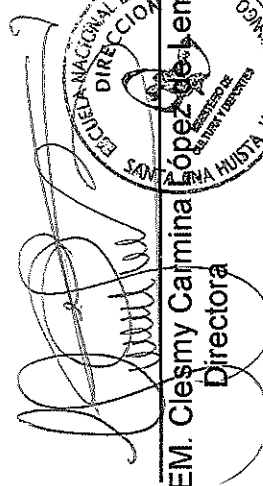
Establecimiento	Escuela Nacional de Marimba Santa Ana Huista, Municipio de Santa Ana Huista, departamento de Huehuetenango
Nombre del Curso	Trompeta
Nombre del capacitador	Correspondiente al sexto producto e informe
Especialidad	Delmar Oney Mendoza Alva Música

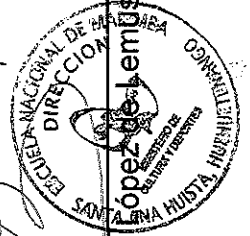
PLANIFICACIÓN DEL MES DE AGOSTO 2020

Periodo	Competencias	Indicadores de Logro	Contenidos	Actividades	Evaluación	Recursos
Mes de agosto del año 2020	Conoce muchos puntos en comprensión del instrumento de trompeta y elabora ejercicios melódicos escritos en arpeggio de Mi, Fa y Sol en un ambiente agradable.	Aplica la posición acomodada a las notas musicales en los arpeggios de Mi, Fa y Sol.	Arpeggio de Mi. Arpeggio de Fa. Arpeggio de Sol.	Conocerá el arpeggio completo de Mi aplicándolo en diferentes ejercicios. Ejercitara las diferentes posiciones del instrumento al momento de ejecutar el arpeggio de Fa. Conocerá el arpeggio de Sol para luego aplicarlo en tiempos musicales y lectura musical.	Hoja de trabajo ejercicios de escalas completas de Mi 5pts Lista de cotejo Video escalas de Fa 5 pts Escala de rango ejercicios del arpeggio de Sol.	Humanos, tellerista, estudiante, Material: Computadora Internet Celular Cuaderno de notas Aplicaciones: WhatsApp Canal de YouTube Google Drive Correo electrónico


 Delmar Oney Mendoza Alva

Vo.Bo.

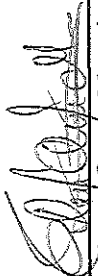

 PEM. Clesmy Cajmal Lopez de Lemus
 Directora




CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES

Establecimiento	Escuela Nacional de Marimba Santa Ana Huista, Municipio de Santa Ana Huista, departamento de Huehuetenango
Nombre del Curso	Trompeta
Nombre del capacitador	Correspondiente al sexto producto e informe
Especialidad	Delmar Oney Mendoza Alva Música

Actividades	Agosto del 2020																				
	3	4	5	6	7	10	11	12	13	14	17	18	19	20	21	24	25	26	27	28	31
Conocerá el arpeggio completo de Mi aplicándolo en diferentes ejercicios.																					
Ejercitara las diferentes posiciones del instrumento al momento de ejecutar el arpeggio de Fa.																					
Conocerá el arpeggio de Sol para luego aplicarlo en tiempos musicales y lectura musical.																					


 Delmar Oney Mendoza Alva

Vo.Bo. 
 PEM. Clesmy Carmina Lopez de Lamus
 Directora



CUADRO DE NOTAS AGOSTO DEL AÑO 2020

Establecimiento: Escuela Nacional de Marimba Santa Ana Huista, municipio de Santa Ana Huista, departamento de Huehuetenango

Nombre del Curso: Trompeta

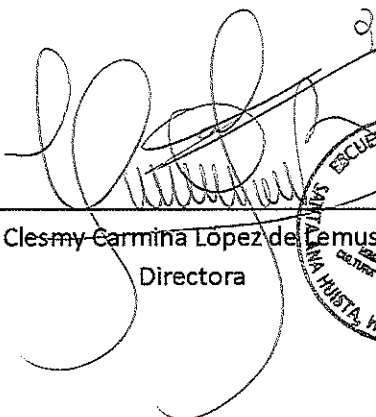
Nombre del capacitador: Delmar Oney Mendoza Alva


Especialidad: Música

No.	Nombre completo del estudiante	Hoja de trabajo ejercicios de escalas completas de Mi 5pts	Escala de rango ejercicios del arpeggio de Sol 5 pts	Total. 10 Pts.
1	Emilio Gabriel Pablo Escobedo	5	4	9
2	Cristian Duvan Dominguez Carrillo	5	5	10
3	Daniela Yamilet Montejo Roldan	4	4	8
4	Byron Alexander Montejp Recinos	4	2	6



 Delmar Oney Mendoza Alva

Vo.Bo. _____

 Clesmy Carmina Lopez de Lemus
 Directora



CICLO ESCOLAR 2020

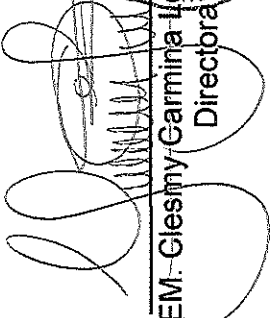
Establecimiento	Escuela Nacional de Marimba Santa Ana Huista, Municipio de Santa Ana Huista, departamento de Huehuetenango
Nombre del Curso	Baritono TC
Nombre del capacitador	Correspondiente al sexto producto e informe
Especialidad	Delmar Oney Mendoza Alva Música


PLANIFICACIÓN DEL MES DE AGOSTO 2020

Periodo	Competencias	Indicadores de Logro	Contenidos	Actividades	Evaluación	Recursos
Mes de agosto del año 2020	Estudia la ejecución de arpeggios de Fa y posiciones de Sol para el uso más práctico de su instrumento y facilita obras musicales en un ambiente tranquilo.	Conoce la perspectiva correcta del instrumento para la ejecución de los arpeggios de Mi, Fa y las posiciones de Sol en una obra musical con el baritono.	Arpeggio de Mi. Arpeggio de Fa. Posiciones de Sol.	Identificará cada una de las notas naturales y alteraciones musicales del arpeggio de Mi. Ejercitara la posición correcta del diafragma al momento de ejecutar de manera ascendente y descendente el arpeggio de Fa. Interpretará fragmentos musicales en posiciones de Sol usando todas sus alteraciones.	Investigación de notas 5pts Escala de rango Videos 5pts Lista de cotejo fragmentos musicales, 5pts.	Humanos, Tallerista, estudiante, Material: Computadora Internet Celular Cuaderno de notas Aplicaciones: WhatsApp Canal de YouTube Google Drive Correo electrónico

co


 Delmar Oney Mendoza Alva

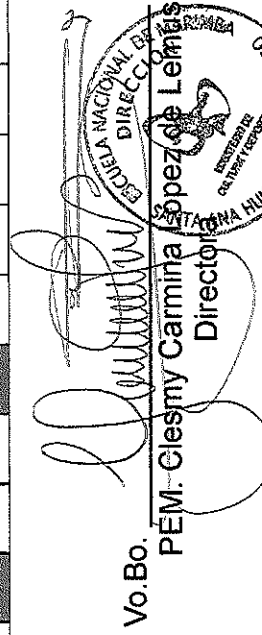
Vo. Bo. 
 Piesmy Garmina Lopez
 Directora



CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES

Establecimiento	Escuela Nacional de Marimba Santa Ana Huista, Municipio de Santa Ana Huista, departamento de Huehuetenango
Nombre del Curso	Barítono TC
Nombre del capacitador	Correspondiente al sexto producto e informe
Especialidad	Delmar Oney Mendoza Alva Música

Actividades	Agosto del 2020																					
	3	4	5	6	7	10	11	12	13	14	17	18	19	20	21	24	25	26	27	28	31	
Identificará cada una de las notas naturales y alteraciones musicales del arpeggio de Mi.																						
Ejercitará la posición correcta del diafragma al momento de ejecutar de manera ascendente y descendente el arpeggio de Fa.																						
Interpretará fragmentos musicales en posiciones de Sol usando todas sus alteraciones.																						


 Vo.Bo. **P.EM. Glesmy Carmina Lopez de Lemus**
 Directora


 Delmar Oney Mendoza Alva



CUADRO DE NOTAS AGOSTO DEL AÑO 2020

Establecimiento: Escuela Nacional de Marimba Santa Ana Huista, municipio de Santa Ana Huista, departamento de Huehuetenango

Nombre del Curso: Barítono TC

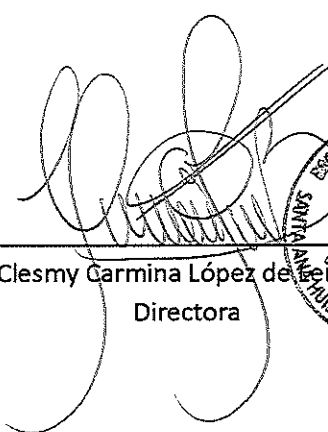
Nombre del capacitador: Delmar Oney Mendoza Alva

Especialidad: Música

No.	Nombre completo del estudiante	Investigación de notas 5pts	Lista de cotejo fragmentos musicales 5pts.	Total. 10 Pts.
1	Emilio Daniel Pablo	4	4	8



 Delmar Oney Mendoza Alva

Vo.Bo. _____

 Clesmy Carmina López de Berna
 Directora


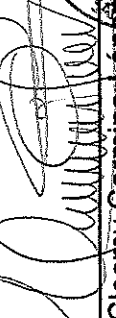


CICLO ESCOLAR 2020

Establecimiento	Escuela Nacional de Marimba Santa Ana Huista, Municipio de Santa Ana Huista, departamento de Huehuetenango
Nombre del Curso	Trombón
Nombre del capacitador	Correspondiente al sexto producto e informe
Especialidad	Delmar Oney Mendoza Alva
	Música

PLANIFICACIÓN DEL MES DE AGOSTO 2020

Periodo	Competencias	Indicadores de Logro	Contenidos	Actividades	Evaluación	Recursos
Mes de agosto del año 2020	Conoce cada una de las posiciones del trombón en los arpeggios de Mi, Fa y Sol formando ritmos diferentes y fragmentos de obras musicales en un ambiente de libres expresión	Orienta correctamente e la vara del trombón de acuerdo a las posiciones de los arpeggios de Mi, Fa y Sol.	Posición de arpeggio de Mi. Posición de arpeggio de Fa. Posiciones de arpeggio de Sol.	Conocerá todas las posiciones del arpeggio de Mi trabajando diafragma y lectura musical. Ejercitara correctamente todas las posiciones del arpeggio de Fa por medio de fragmentos musicales. Utilizará la embocadura correcta en la ejecución de fragmentos musicales en las posiciones del arpeggio de Sol.	Escala de rango, posiciones de Mi, 5pts Lista de cotejo posiciones de Fa 5pts Lista de cotejo, posiciones de Sol 5pts.	Humanos, tallerista, estudiante, Material: Computadora Internet Celular Cuaderno de notas Aplicaciones: WhatsApp Canal de YouTube Google Drive Correo electrónico


 Vo.Bo. 
 PEM. Clesmy Carmina Lopez de Camus
 Directora



CUADRO DE NOTAS AGOSTO DEL AÑO 2020

Establecimiento: Escuela Nacional de Marimba Santa Ana Huista, municipio de Santa Ana Huista, departamento de Huehuetenango

Nombre del Curso: Trombón

Nombre del capacitador: Delmar Oney Mendoza Alva

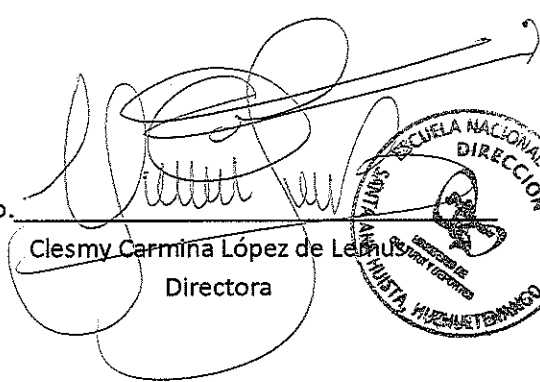
Especialidad: Música

No.	Nombre completo del estudiante	Escala de rango, posiciones de Mi, 5pts	Lista de cotejo posiciones de Sol 5pts	Total. 10 Pts.
1	Esvin Enry Zaens Merida	4	5	9



Delmar Oney Mendoza Alva

Vo.Bo.


Clesmy Carmiña López de León

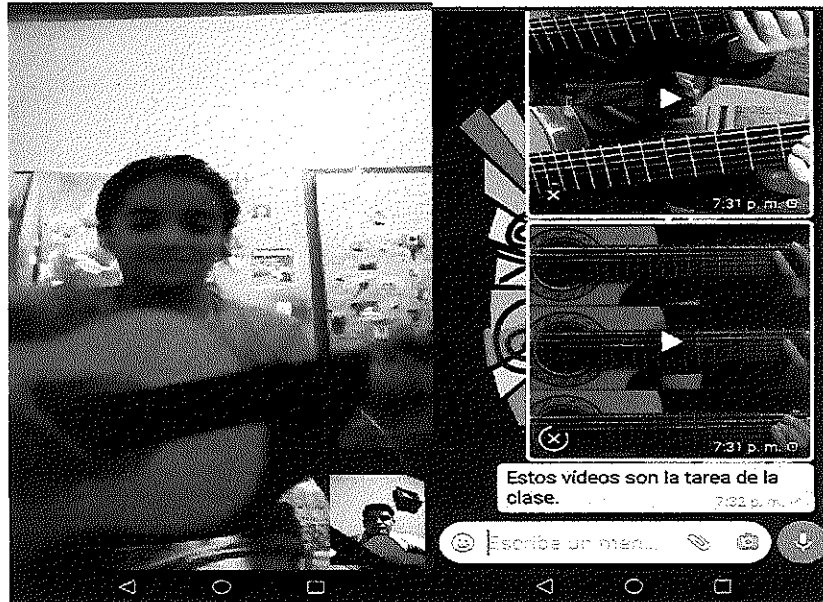
Directora



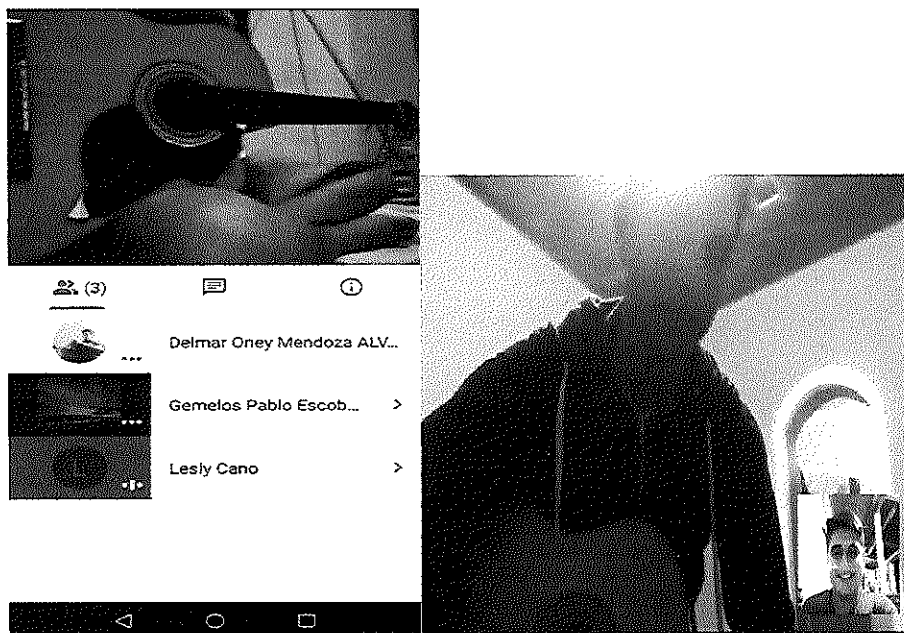
ANEXOS

1. Guitarra

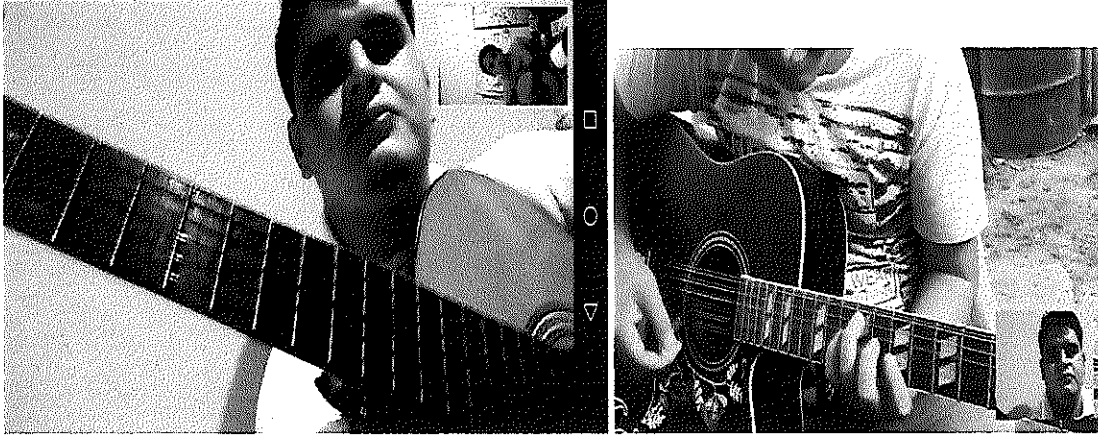
Los días 07, 14 y 21 de agosto de 2020, Conoció cada uno de los acordes y arpeggios del círculo semicompleto de Fa, al momento de ejecutar la guitarra.



Los días 12, 19 y 25 de agosto de 2020, Conoció cada uno de los acordes y arpeggios del círculo semicompleto de Mi, al momento que ejecuto la guitarra.



Los días 17, 21 y 27 de agosto de 2020, Realizo ejercicios utilizando los círculos semicompletos de Fa y Mi, en la guitarra.

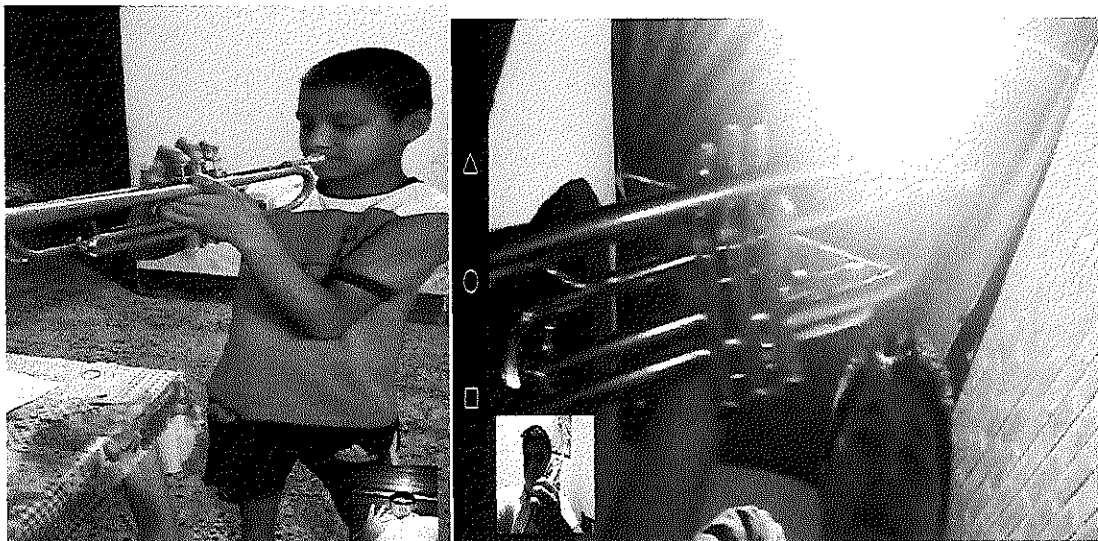


2. Trompeta.

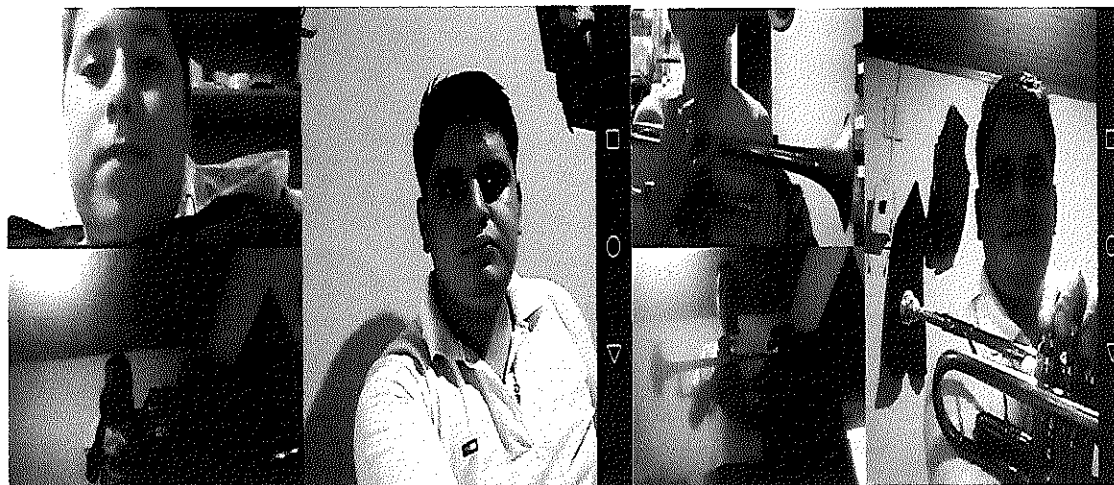
Los días 10, 13, 17 y 20 de agosto de 2020, Conoció el arpeggio completo de Mi aplicándolo en diferentes ejercicios, en el instrumento musical la trompeta.



Los días 12, 18 y 24 de agosto de 2020, Ejercito las diferentes posiciones del instrumento al momento de ejecutar el arpeggio de Fa, en la trompeta.



Los días 06, 14 y 20 de agosto de 2020, Conoció el arpeggio de Sol para luego aplicarlo en tiempos musicales y lectura musical.

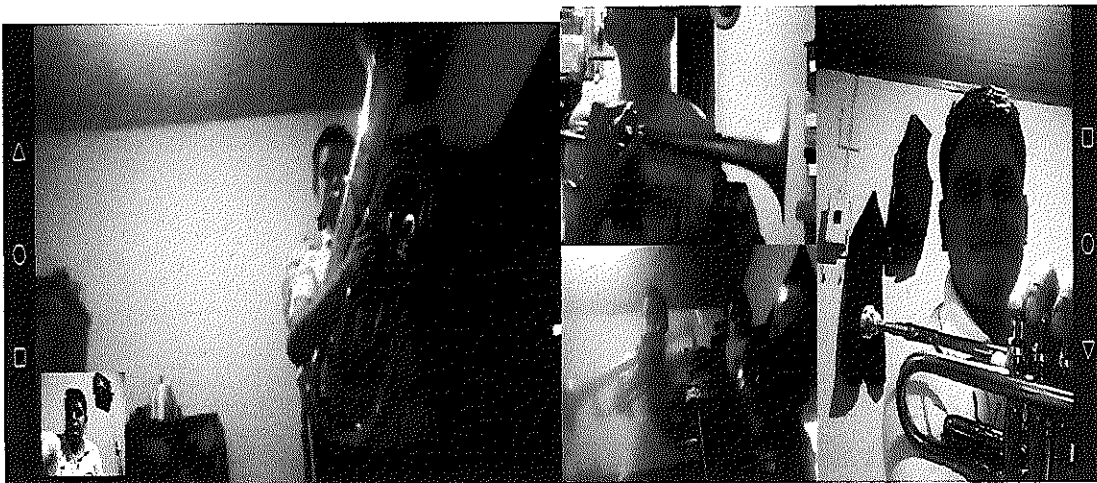


3. Barítono TC.

Los días 11 y 18 de agosto de 2020, Identifico cada una de las notas naturales y alteraciones musicales del arpeggio de Mi, con precisión.



Los días 13, 19, 24 y 25 de agosto de 2020, Ejercito la posición correcta del diafragma al momento de ejecutar de manera ascendente y descendente el arpeggio de Fa, sin complicaciones.

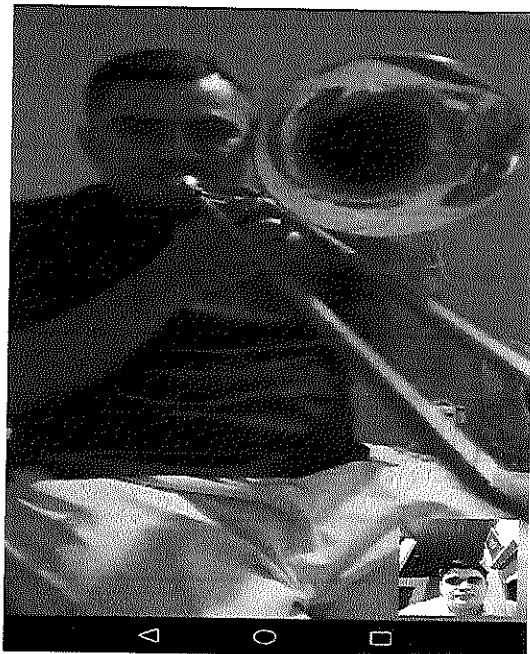


Los días 10, 17 y 20 de agosto de 2020, interpreto fragmentos musicales en posiciones de Sol utilizando todas sus alteraciones.

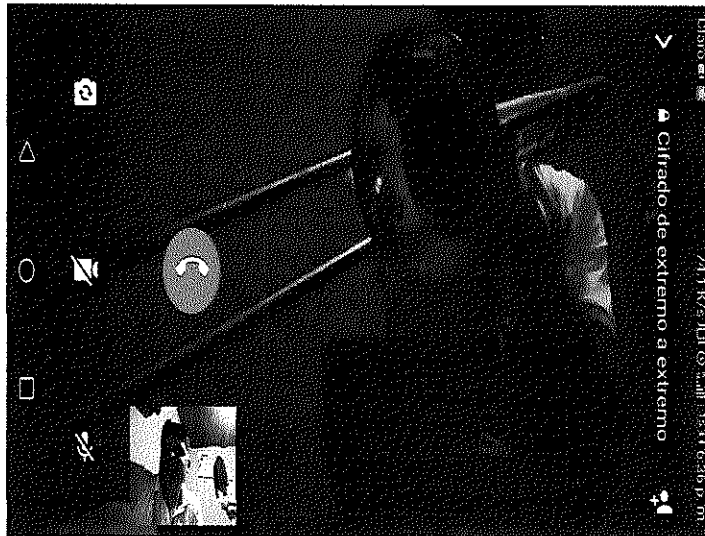


4. Trombón.

Los días 12, 19 y 25 de agosto de 2020, Conoció todas las posiciones del arpeggio de Mi trabajando diafragma y lectura musical.




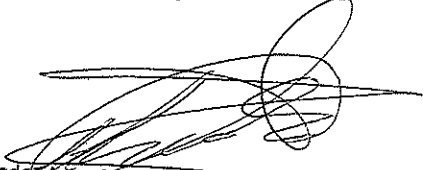
Los días 07, 14 y 20 de agosto de 2020, Ejercito correctamente todas las posiciones del arpegio de Fa por medio de fragmentos musicales.



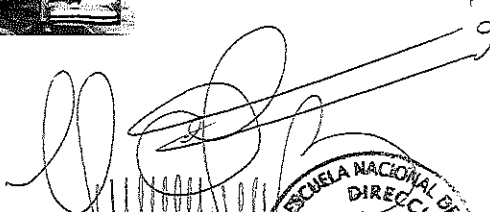
Los días 11, 18 y 24 agosto de 2020, Utilizo la embocadura correcta en la ejecución de fragmentos musicales en las posiciones del arpegio de Sol.




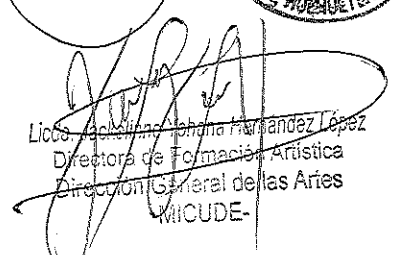

 Delmar Oney Mendoza Alva


 Licda. Aura Marina Gomez Mazate
 Coordinadora de Escuelas de Arte
 y Conservatorios de Música
 Dirección General de las Artes
 Dirección de Formación Artística
 -MICUDE-

Vo.Bo.
 21


 Clesmy Carmina Lopez de Lemus
 Directora




 Licda. Jackeline Johana Hernandez Lopez
 Directora de Formación Artística
 Dirección General de las Artes
 -MICUDE-